

Źmile Jaques-Dalcroze i jego Metoda – publikacje cz. III

Opis

Cz. III – Wybrane publikacje w języku polskim

OD REDAKCJI

Trzecia i ostatnia część Źmile Jaques-Dalcroze i jego Metoda, to publikacje w języku polskim. Jest ona kontynuacją [cz. I i II](#). Zaproponowany przez nas wykaz w tej części, stanowi wybór pozycji, sprawdzonych pod względem merytorycznym, godnych polecenia. Mamy wiadomość, że obejmuje on zaledwie część literatury tego przedmiotu. Liczymy jednocześnie, że czytelnicy pomogą nam poszerzyć i uzupełnić ten zbiór o inne cenne materiały.

- 1) Barbara Bernacka *Rytmika Dalcroze’a w przedszkolu*, Wydawnictwo RAABE, Warszawa, 2000
- 2) Ewa Bogdanowicz *Rytmika Emila Jaques-Dalcroze’a w edukacji i terapii dzieci z symptomami nadpobudliwości psychoruchowej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2015
- 3) Marzena Brzozowska-Kuczkiewicz *Emile Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa, 1991
- 4) *Emil Jaques-Dalcroze i jego idee w edukacji, sztuce i terapii* (pod redakcją Ewy Szatan, Ewy Antoniny MuzioŹ, Alicji Komorowskiej-Zielony), Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk, 2016
- 5) *Emil Jaques-Dalcroze Pisma wybrane*, WSiP, Warszawa, 1992; tłumaczenie wybranych rozdziałów z dwóch księzek: *Le Rythme, la musique et l’Éducation* i *La musique et nous* (publikacja wydana za zgodę Instytutu Jaques-Dalcroze’a, przy finansowym wsparciu fundacji Pro Helvetia; wyboru tekstów dokonał ówczesny dyrektor Instytutu Dominique Porte, tłumaczenie: Magdalena Bogdan i Barbara Wakar)
- 6) Marta Kula *Rytmika E. Jaques-Dalcroze’a – przez ruch do muzyki*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2017
- 7) Alicja Ludwikiewicz *Emile Jaques-Dalcroze i jego metoda*, w: *Źpiew w Szkole nr 2*, Warszawa. 1961
- 8) Materiały informacyjno-dyskusyjne COPSA (Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego – obecnie CEA); 3 zeszyty poświęcone Rytmice i Metodzie Jaques-Dalcroze’a:
nr 71 (1963) – Rytmika i jej twórcza Emil Jaques-Dalcroze
nr 87 (1965) – Emil Jaques-Dalcroze w 100-lecie urodzin

nr 162 (1975) – Z zagadnień kształcenia muzyczno-ruchowego

9) Małgorzata Malgeri *Rytmika Emila Jaques-Dalcroze’a autorytarna czy demokratyczna w kontekście relacji nauczyciel – uczeń* Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk, 2019

10) Tamara Monko-Ejgenberg *U źródeł metody Dalcroze’a*, Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME nr 1-2, Warszawa, 1984

11) Tamara Monko-Ejgenberg *U źródeł rytmiki*, Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME, nr 3-4, Warszawa, 1984

12) Barbara Ostrowska *Koncepcje Emila Jaques-Dalcroze’a jako inspiracje do tworzenia kreatywnych zadań kształcenia sferu muzycznego* w: Biańostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne, 3/2020, Chopin University Press, Warszawa, 2020

13) *Rytmika E. Jaques-Dalcroze’a dawniej i dziś*, AMiFC, Warszawa, 1994 (tłumaczenie publikacji *La Rythmique Jaques-Dalcroze, Histoires d’autrefois et d’aujourd’hui*)

14) *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, Materiały z sesji naukowych organizowanych przez Akademię Muzyczną w Łodzi: Tom I – 2000, Tom II – 2002, Tom III – 2005, Tom IV – 2010, Tom V – 2011, Tom VI – 2015, Tom VII – 2018.

Wykaz zamieszczonych tekstów:

Barbara Bernacka *Rytmika Jaques-Dalcroze’a kluczem do umysłu dziecka* (2005)

Barbara Dominiak *Karmieni miłości – refleksje nad ksiązką Shinichi Suzuki w kontekście Rytmiki E. Jaques-Dalcroze’a* (2011)

Grażyna Durlow *Rytmika Emila Jaques-Dalcroze’a w rehabilitacji dzieci i młodzieży z niepełnosprawnościami intelektualnymi* (2011)

Anna Grajpel *Działanie i przeżycie muzyczne w systemie Dalcroze’a* (2002)

Martine Jaques-Dalcroze *Emile Jaques-Dalcroze – kilka kolorowych nutek* (2015)

Bogusława Opolska-Targosz *Czy metoda Emila Jaques-Dalcroze’a jest wszechstronna?* (2000)

Bogusława Opolska-Targosz *Specyfika improwizacji fortepianowej na rytmice dalcrozowskiej oraz związane z tym problemy nauczania w szkole* (2002)

Barbara Ostrowska *Elementy improwizacji w kształceniu sferu prowadzonym wg metody Jaques-Dalcroze’a* (2000)

Barbara Ostrowska *Interpretacja ruchowa dzieła muzycznego w metodzie Emila Jaques-Dalcroze’a* (2002)

Barbara Ostrowska *Muzyka w metodzie Emila Jaques-Dalcroze’a* (2005)

Anetta Pasternak *Inspiracje antykiem w dalcrozowskiej koncepcji rytmiki* (2018)

Anetta Pasternak, Agata Trzepierczyńska *Zaginione ogniwo? Rozważania o solfeżu dalcrozowskim* (2018)

Magdalena Stępień *Prekursorskie idee Emila Jacques-Dalcroze'a w świetle osiągnięć współczesnej pedagogiki* (2010)

Magdalena Stępień *Analiza utworów muzycznych dla potrzeb interpretacji ruchowej wg zasad Dalcroze'a* (2002)

Agnieszka Widlarz *Wybrane ćwiczenia solfeżu dalcrozowskiego w nauczaniu improwizacji fortepianu* (2018)

15) Magdalena Stępień *Muzyka, ruch, forma: interpretacja ruchowa w metodzie Dalcroze'a jako środek przekazu formy dzieła muzycznego*, UMFC, Warszawa, 2008

16) Barbara Turska, Alicja Gronau *Podstawy metody rytmiki – wybrane zagadnienia i doświadczenia*, AMFC, Warszawa, 1992

17) Barbara Turska *Rytmika jako sztuka artystycznego kształtowania ruchu. Uwagi i przemyślenia dotyczące podstaw metody rytmiki w autorskim ujęciu*, CEA, Szkoła Artystyczna, nr 3 (15) Warszawa, 2021

18) Wychowanie muzyczne w szkole nr 4, Lublin, 2008; zeszyt w całości poświęcony Metodzie Jaques-Dalcroze'a

19) Ponadto: artykuły opublikowane w serii *Konteksty Kształcenia Muzycznego*, Akademia Muzyczna w Łodzi (do pobrania w pdf na stronie Akademii):

Barbara Dominiak *Realizacja zadania jako sposób pracy nad interpretacją ruchową dzieła muzycznego*, Tom 5 nr 1 (8) 2018

Barbara Dutkiewicz, Barbara Buczyńska *Elementy plastique animée stosowane w czasie zajęć rytmiki w pracy z dziećmi przedszkolnymi w świetle współczesnych koncepcji myślenia twórczego*, Tom 5 nr 1 (8), 2018

Bogusława Opolska -Targosz *Na granicy tańca i kreacji ruchowej utworu muzycznego*, Tom 5 nr 2 (9), 2018

Anetta Pasternak *W labiryncie interpretacji – plastique animée w kontekście dzieła otwartego*, Tom 5 nr 1 (8), 2018

Anetta Pasternak, Anna Januszewska *Znaczenie solfeżu Emila Jaques-Dalcroze'a w rozwoju muzykalności oraz zdolności twórczych uczniów klas I-III szkoły muzycznej I stopnia w świetle badań własnych*, Tom 7 nr 1 (11) 2020

Anetta Pasternak, Agata Trzepierczyńska *O dezintegracji metody Emila Jaques-Dalcroze'a w polskim systemie kształcenia muzycznego. Refleksje na temat roli solfeżu Dalcrozowskiego w szkole muzycznej I stopnia*, Tom 5 nr 1 (8), 2018.

/ej/

Â© SPIMR â?? Stowarzyszenie PedagogÃ³w i MiÅ?oÅ?nikÃ³w Rytmiki

Kategoria

1. ArtykuÅ?y

Data utworzenia

2023-07-14

Autor

admin3

default watermark