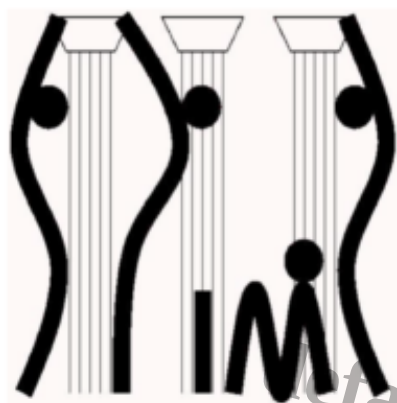


Magdalena Bogdan

Opis



Logo SPiMR

Teoretyk, absolwentka PWSM w Warszawie. Bezpośrednio po uzyskaniu dyplomu rozpoczęła pracę w kierowanej przez wybitnego psychologa prof. Marię Manturzewską Pracowni Psychologicznej PWSM, a następnie w Zakładzie Psychologii przy Instytucie Pedagogiki Muzycznej. Równolegle pracowała w PSM II st. im. Józefa Elsnera jako nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych (w okresie od 1982 do 2001 pełniła funkcję kierownika sekcji).

W latach 1979-1981 przebywała w Paryżu, gdzie odbywała staż na Université Paris X, zapoznając się z badaniami w dziedzinie percepcji i akulturacji muzycznej, prowadzonymi pod kierunkiem wybitnego francuskiego psychologa Robert'a Francisa w Centre National de la Recherche Scientifique. Człowiecze wyniki tych badań przetłumaczyła (wspólnie z H. Kotarską) dla Res Facta (nr 12, 1999).

Od 1991 roku zajmuje się studiowaniem metody Jaques-Dalcroze'a, tłumaczyła jego teksty dla WSiP do książki *Emile Jaques-Dalcroze Pisma wybrane*, współredagowała tłumaczenie przez Marię Wieman, dla AMFC, książki *Rytmika wczoraj i dziś*.

Działalność związana z propagowaniem Metody Jaques-Dalcroze'a:

• I Polsko szwajcarskie seminarium dalcrozowskie n. t. *Solfeżu Rytmika Improwizacja* w metodzie E. Jaques Dalcroze'a (Zakopane, 1991); tłumaczenie zajęć Rytmiki prowadzonych przez Marie-Louise Hatt-Arnold i Karin Greenhead oraz pokazowej lekcji Solfeżu Marie-Laure Bachmann.

• Międzynarodowe Warsztaty Rytmiczne organizowane przez AM w Łodzi (1994); tłumaczenie zajęć Improwizacji prowadzonych przez M-L. Bachmann.

• Cykl wykładów poświęconych Metodzie E. Jaques-Dalcroze'a dla nauczycieli uczestniczących w Ogólnopolskim kursie wakacyjnym *Wokół Metody Emila Jaques-Dalcroze'a*,

organizowanym przez CEA (Białystok, 2000).

• I Ogólnopolska sesja naukowa poświęcona przeglądowi metod nauczania i podręczników w kształceniu słońca, prezentacje i konfrontacje, 1-szy referat pt. *Miejsce i rola kształcenia słońca w koncepcji pedagogicznej E. Jaques-Dalcroze'a*, AMFC, Warszawa (grudzień 2000).

• II Ogólnopolska sesja naukowa poświęcona przeglądowi metod nauczania i podręczników w kształceniu słońca, prezentacje i konfrontacje, 2-gi referat poświęcony Metodzie Jaques-Dalcroze'a, AMFC, Warszawa (maj 2001).

• Wykład dla Koła Dalcrozowskiego AMFC (grudzień 2005).

• Dwa wykłady w ramach wystawy *Emil Jaques-Dalcroze Muzyka w ruchu*, prezentowanej w różnych ośrodkach w Polsce, zorganizowanej przez KLANZA, we współpracy z Instytutem J-D w Genewie:

1. w Akademii Muzycznej w Katowicach (marzec 2006)
2. w Akademii Muzycznej w Warszawie (październik 2006 - wykład inauguracyjny).

• Wykłady dla nauczycieli szkół muzycznych, poświęcone koncepcji kształcenia muzycznego Jaques-Dalcroze'a, w szkołach muzycznych m.in. w Łodzi (ZSM im. S. Moniuszki) i Warszawie (ZPSM im. K. Szymanowskiego).

Jest członkinią i współzałożycielką SPIMR, współinicjatorką założenia Wydawnictwa SPIMR, autorką opracowań i tłumaczeń dla tego wydawnictwa i ofiarodawcą dla SPIMR.

Dla SPIMR pisze artykuły i publikuje tłumaczenia tekstów Jaques-Dalcroze'a. Jest tłumaczką [Dalcrozowskiej Tożsamości](#), i współautorką [KALENDARIUM](#),

D

/ej/

Kategoria

1. Artykuły
2. Biogramy
3. SPIMR - Archiwum

Data utworzenia

2023-12-02

Autor

admin3