

DziaÅ?alnoÅ?Ä? SPIMR

Opis

DZIAÅ•ALNOÅ?Ä? SPIMR wydawcy polskiego przekÅ?adu Dalcrozowskiej ToÅ¼samoÅ?ci

Od ponad 15 lat [Stowarzyszenie PedagogÃ³w i MiÅ?oÅ?nikÃ³w Rytmiki](#) zrzesza nauczycieli rytmiki rÃ³Å¼nych szczebli, pedagogÃ³w innych specjalnoÅ?ci muzycznych: kompozytorÃ³w, instrumentalistÃ³w a takÅ¼e sympatykÃ³w i miÅ?oÅ?nikÃ³w rytmiki. DziaÅ?alnoÅ?Ä? SPIMR ma charakter non profit, opiera siÄ? na zasadach zawartych w Statucie oraz na spoÅ?ecznej pracy czÅ?onkÃ³w.

SzczegÃ³lnÄ wagÄ? przykÅ?adamy do zapewnienia szeroko rozumianej Metodzie Rytmiki naleÅ¼nego miejsca w edukacji dzieci, Å?wiadomoÅ?ci nauczycieli, rodzicÃ³w i wÅ?adz oÅ?wiatowych, w szkolnictwie muzycznym i powszechnym w Polsce. CzÅ?onkami organizacji sÄ? m.in. jedyne polskie dalcrozistki: Barbara Bernacka, Barbara Ostrowska i Teresa Nowak oraz wiele innych zasÅ?uÅ¼onych dla Polskiej Rytmiki osÃ³b, w tym jako czÅ?onkowie honorowi, krÃ³tko po utworzeniu SPIMR, zgodzili siÄ? na wspieranie nas i naszej idei propagowania treÅ?ci opartych na Metodzie Rytmiki stworzonej przez Emila Jaques-DalcrozeÄ?a, tak wybitni przedstawiciele Å?wiata muzycznego i pedagogiczno-muzycznego, jak Barbara Turska, Szabolcs Esztenyi i Barbara Niewiadomska.

Ich gÅ?os doradczy i opinie na temat podejmowanych przez nas inicjatyw sÄ? dla nas bardzo cennÄ wskazÃ³wkÄ i nierzadko podporÄ w podejmowaniu decyzji.

W ramach dziaÅ?alnoÅ?ci stowarzyszenia Ä?? od zaÅ?oÅ¼enia w 2007 roku Ä?? podjÄ?te zostaÅ?y i zrealizowane przez SPIMR, liczne wartoÅ?ciowe inicjatywy, jak warsztaty i seminaria dla pedagogÃ³w rytmiki i nauczycieli zwiÄ?anych zawodowo z pedagogikÄ muzyczno-ruchowÄ i ogÃ³lnomuzycznÄ , w tym:

- ogÃ³lnopolskie

Ä?? Warszawa (2009, 2010, 2012, 2018),

Ä?? LusÅ?awice (2015, 2016),

Ä?? BiaÅ?ystok (2013), Lublin (2011),

Ä?? Szczecin (2011)

- miÅ?dzynarodowe, w tym m.in. Mistrzowskie Warsztaty Rytmiki MWR I oraz Mistrzowskie Warsztaty Rytmiki II, Polsko-TajwaÅ?skie Warsztaty Rytmiki zrealizowane wspÃ³lnie z CEA, z udziaÅ?em wybitnych dalcrozistÃ³w spoza Polski, :

- o Françoise Lombard z Kanady (2016, 2018),
- o Mindy Shieh z Tajwanu (2016),
- o Gabi Chrisman (2015), z Instytutu EJD w Genewie
- o Madeleine Duret (2010), z Instytutu EJD w Genewie.

Członkowie Zarządu SPIMR jako inicjatorzy lub współorganizatorzy zaangażowali się w działania o charakterze popularyzatorskim, w tym głównie nastawione na podniesienie rangi i statusu zawodu Pedagoga Rytmiki; przykładowo:

- spotkania z przedstawicielami w MKiDN, MEN, IMIT (wielokrotnie w latach 2011-2016)
- udział w debatach poselskich i rozmowach w kadencji z samorządami (2012-2016),
- publiczne panele dyskusyjne (2014, 2016, 2017, 2019) i transmisje internetowe, (np. Jesienny Złot Pedagogów i Miłośników Rytmiki 2017),
- wystąpienia na ogólnopolskich konferencjach i kongresach (2011-2017): Konwencja Muzyki Polskiej (2011, 2012, 2017), Kongres Kultury Polskiej (2016),
- prace w zespołach roboczych związanych z edukacją i pedagogiką muzyczno-ruchową, seminariach organizowanych przez Ministerstwo Kultury, IMIT, Polską Radę Muzyczną, katedry specjalności Rytmika w polskich uczelniach (2010-2023) – UMFC, Akademia Muzyczna – Katowice, (AMK),
- współpraca z mediami – udział w wywiadach oraz publicznych seminariach, debatach na temat roli muzyki i rytmiki w kształceniu muzycznym i ogólnym oraz znaczenia rytmiki dla rozwoju i psychofizycznej kondycji człowieka od pierwszych dni życia, po wiek senioralny (RDC, TOK FM, audycje internetowe – 2006 – 2023),
- prace na rzecz komisji programowych dla szkół muzycznych I i II stopnia – specjalności rytmika (2018, 2020),
- transmisje i relacje w sieci (np. Jesienny Złot Pedagogów Rytmiki, 2017), na forach, stronie internetowej stowarzyszenia działającej do 2021 jako spimr.pl a od 2020 p(wielokrotnych atakach spamerskich) jako spimr.eu; także na autoryzowanych portalach społecznościowych (FB – trzy serwisy).

Od czasu pandemii działania SPIMR koncentrują się wokół planów wydawniczych poprzez publikowanie na stronie internetowej stowarzyszenia – SPIMR.EU – materiały oryginalnych, artykułów związanych z Metodą EJD, w tym tłumaczeń na język polski oraz opracowań najcenniejszych publikacji jej twórcy – Emila Jaques-Dalcroze’a.

. Do chwili obecnej (czerwiec 2024) ukazały się obszerne artykuły oraz tłumaczenia, albo opracowania publikacji, Emila Jaques-Dalcroze’a oraz wiele innych materiałów organizacyjno-informacyjnych, na czele z niezwykle cennym opracowaniem dotyczącym podstaw i zasad korzystania z Metody Rytmiki, w tym kwestii objętych terminem Marka Dalcroze. Kwestie te szczególnie i jednoznacznie definiuje i wyjaśnia obszerny tekst – Dalcrozowska Tożsamosć, opublikowany w tłumaczeniu Magdaleny Bogdan, pod redakcją Ewy Jakubowskiej: <https://spimr.eu/dalcrozowska-tozsamosc/>.

(ej)

Kategoria

1. SPIMR - Archiwum

Data utworzenia

2024-07-03

Autor
ewa23

default watermark