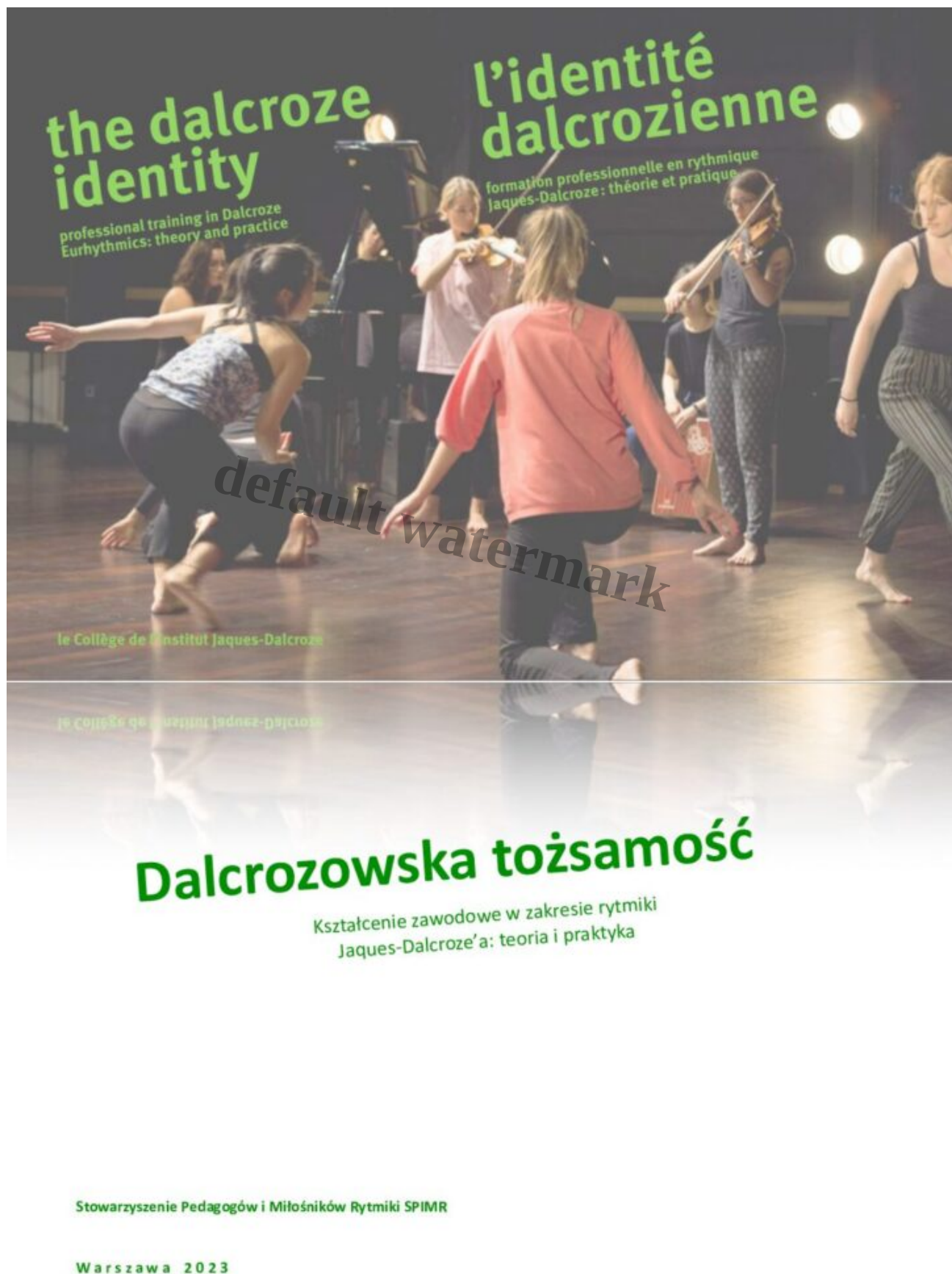


Dalcrozowska ToÅ¼samoÅ?Ä?

Opis

[Dalcrozowska ToÅ¼samoÅ?Ä?](#) â?? wersja polska, wyd. SPIMR, Warszawa, 2023

default watermark



[Komentarz od redakcji](#)

Identyfikacja Metody Jaques-Dalcroze'a

Prawidłowa identyfikacja Metody Jaques-Dalcroze'a oraz ochrona Marki DALCROZE mają od kilku lat niebagatelne znaczenie dla osób związanych z pedagogiką muzyczno-ruchową. Dokument [L'Identité d'Alcrosienne / The Dalcroze identity](#), który został ogłoszony w 2018 roku przez powołane z inicjatywy Jaques-Dalcroze'a Kolegium przy Instytucie imienia Emila Jaques-Dalcroze'a (Le Collège de l'Institut Jaques-Dalcroze, m.in. w celu precyzyjnego określenia tych kwestii, doczekał się tłumaczenia na język polski jako [Dalcrozowska tożsamość?](#) (dokument zamieszczony na portalu CEA- Centrum Edukacji Artystycznej).

Aby otworzyć dokument, kliknij w zamieszczoną powyżej ikonkę dokumentu lub poniższy link.

[Dalcrozowska tożsamość?](#)

kształcenie zawodowe w zakresie rytmiki Jaques-Dalcroze'a: teoria i praktyka

Stopka Redakcyjna:

Wydawca dokumentu oryginalnego

[Le Collège de l'Institut Jaques-Dalcroze](#), Genève, 2019/2021

Tłumaczenie z francuskiego

Magdalena Bogdan

Konsultacja merytoryczna tłumaczenia

[Barbara Bernacka](#) (Diplômé Supérieur, Institut Jaques-Dalcroze, Genève)

[Barbara Ostrowska](#) (Diplômé Supérieur, Institut Jaques-Dalcroze, Genève)

[Teresa Nowak](#) (Licentiate Diploma, The Dalcroze Society, London)

Redakcja

Ewa Jakubowska

Tytuły dokumentów oryginalnych dwujęzycznej wersji autorskiej francuskiej i angielskiej:

[L'Identité d'alcrosienne](#)

formation professionnelle en rythmique Jaques-Dalcroze: théorie et pratiques

[The dalcroze identity](#)

professional training in Dalcroze Eurhythmics: theory and practice

Przedmowa do Dalcrozowska Tożsamość w przekładzie polskim (fragment):

Stworzenie polskiej wersji językowej wymagało uzyskania zgody ze strony wydawcy [L'Édition Dalcroziennne / The Dalcroze identity](#) w osobie przewodniczącej Kolegium Pani Louise Mathieu.

Dalcrozowska tożsamość Kształcenie zawodowe w zakresie Rytmiki Jaques-Dalcroze'a: teoria i praktyka, po raz pierwszy została opublikowana w 2011 roku.

Do jej opracowania przyczyniła się ankieta, która na początku tego stulecia przeprowadził Międzynarodowy Komitet Koordynujący Kształcenie Zawodowe w Dziedzinie Rytmiki (International Co-ordinating Committee for Eurhythmics in Professional Training ICCEPT).

Miała zasięgnąć międzynarodowy i wykazała ogromne różnice w zakresie praktyk, stosowanych w ramach zajęć organizowanych z powołaniem się na nazwisko Dalcroze'a, jak te i tych (ogólnie określanych jako edukacja rytmiczna), w których nazwisko twórcy Metody nie jest wymieniane, jakkolwiek sięga one do dalcrozowskich źródeł.

Aby lepiej zrozumieć, czym jest praca dalcrozowska, jak ją rozpoznawać, rozpowszechniać i rozwijać, w pierwszej edycji niniejszego dokumentu postawione zostało pytanie: na jakiej podstawie można stwierdzić, że dany kurs lub forma kształcenia są dalcrozowskie?

Dokładne wyjaśnienie czym charakteryzuje się dalcrozowska tożsamość pozwoli określić wymagane minimum, jakie powinien zawierać każdy program kształcenia zawodowego poświęcony jej nazwisku Jaques-Dalcroze lub Dalcroze.

Jest to pierwsze tego rodzaju opracowanie, które prezentuje: cechy i cele kształcenia zawodowego w zakresie Rytmiki Jaques-Dalcroze'a, obowiązkowe rodzaje zajęć zawartych w programie i odpowiednie ich treści, sposoby nauczania i uczenia się, teoretyczne założenia i praktyczne zastosowania dalcrozowskiej pedagogiki, rozwijane w procesie kształcenia kompetencje oraz sposoby ich oceniania.

Niniejsza praca ukazała się dzięki inicjatywie Kolegium przy Instytucie Jaques-Dalcroze'a (Le Collège de l'Institut Jaques-Dalcroze). Zostało ono powołane przez Emila Jaques-Dalcroze'a, po to, by chronić i propagować jego metodę, określać kierunki, zgodnie z którymi mogłyby się rozwijać nie odchodząc od ustalonych przez jej twórcę podstawowych założeń. (!)

Kolegium uznało za celowe opracowanie dokumentu, w którym w uporządkowanej formie zostały przypomniane założenia teoretyczne i praktyczne oraz treści uzasadniające prawo do powołania się na [metodę] Dalcroze'a. W tym celu wybrano spośród swoich członków grupę roboczą ds. Kwalifikacji i Kształcenia (Le Comité pour la Qualification et la Formation), która opracowała dokument zatytułowany Dalcrozowska tożsamość: teoria i praktyka Rytmiki Jaques-Dalcroze'a. Tekst ten został zatwierdzony na

zebraniu w dniu 26 lutego 2009 roku. W pierwszym rzędzie przekazano go Fundacji przy Instytucie Jaques-Dalcroze'a oraz osobom odpowiedzialnym za prowadzone na całym świecie dalcrozowskie kształcenie. Przesłano go również osobom posiadającym Dyplôme supérieur w zakresie Metody [dyplom uzyskany w Instytucie Jaques-Dalcroze'a w Genewie].

Treść dokumentu stała się w następnej kolejności przedmiotem dyskusji, jaka miała miejsce w Instytucie Jaques-Dalcroze'a w Genewie, w lipcu 2015 roku, w okresie odbywających się zajęć dla absolwentów. Obecne, drugie jego wydanie uwzględnia uwagi zgłoszone przez uczestników tego spotkania.

Zmieniono tytuł w celu podkreślenia, że zawarte w dokumencie treści dotyczą przede wszystkim zawodowego kształcenia nauczycieli dalcrozowskiej rytmiki. Nie mogą być one wykorzystywane w organizowaniu innego rodzaju szkoleń lub kursów, jakkolwiek mogą stanowić dla nich punkt odniesienia czy też źródło inspiracji. Pozostałe wniesione zmiany, w tym przypisy, dostarczają dodatkowych wyjaśnień oraz ułatwiają zrozumienie tekstu.

To na Kolegium (i) i osobach posiadających Dyplôme supérieur spoczywa odpowiedzialność za propagowanie dalcrozowskiej tradycji, która stanowi i jest przekazywany przeważnie w ustnej formie i cała zasób wiadomości i umiejętności. Są oni zobowiązani do rozpowszechniania dalcrozowskiego dzieła, stosowanych w nim metod, jak też rozbudzania zainteresowania treściami i uzyskiwanymi umiejętnościami. Do praktycznego zastosowania metody przyczynia się wiele osób zainspirowanych przez samego jej twórcę i pozostających ze sobą w kontakcie, co z jednej strony wzmacnia jej korzenie, z drugiej zaś ją wzbogaca. Żywa tradycja powinna jednak wciąż się rozwijać i dostosowywać do wymagań epoki i miejsca. Kolegium, we współpracy z osobami posiadającymi Dyplôme supérieur, Radą Fundacji i Dyrekcją Instytutu Jaques-Dalcroze'a ma za zadanie inicjować oraz nadzorować rozwój Metody, zapewniając jednocześnie zachowanie zgodności z tradycją i zasadami filozoficznymi jej twórcy. (fragment wstępu do dokumentu [Dalcrozowska Tożsamość](#) w tłumaczeniu Magdaleny Bogdan).

Wydawca polskiego przekładu [Dalcrozowskiej Tożsamości](#) jest WYDAWNICTWO SPIMR

Dokument do pobrania w tłumaczeniu na język polski w formacie pdf:

[Dalcrozowska Tożsamość jest dokument opublikowany na stronie CEA](#)

Tak znajdziesz dokument na stronie CEA pod powyższym linkiem.

Wynton Marsalis - Lecture on Music cz. 4

Materiały



Dalcrozowska tożsamość - Kształcenie zawodowe w zakresie teoria i praktyka

Dalcrozowska_tożsamość.pdf 13.76MB



Program nauczania przedmiotu Historia sztuki dla liceum s

Program_nauczania_przedmiotu_Historia_sztuki_dla_liceum_sztuk_plast



Tajemniczy świat interwałów - repetytorium dla uczniów S

Tajemniczy_świat_interwałów_-_repetytorium_dla_uczniów_SM_I_stopni

[Dalcrozowska Tożsamość na stronie SPIMR](#)

© SPIMR - Stowarzyszenie Pedagogów i Muzyków w Rytmiki

Kategoria

1. Dalcrozowska Tożsamość

Data utworzenia

2023-05-04

Autor

admin3