

40-lecie Rytmiki w UMFC (2023)

Opis

W ostatni weekend października odbyła się niezwykle uroczysta z okazji Czterdziestolecia specjalności Rytmika w UMFC.

Serdecznie gratulujemy wszystkim uczestnikom i organizatorom i życzymy wielu dalszych sukcesów.

O krótką relację dla spimr.eu z przebiegu tego wydarzenia poprosiliśmy Alicję Gronau-Osińską. Zamieszczamy ją poniżej z podziękowaniem za jej napisanie. /ej/

Konferencja naukowa „Kreatywność w edukacji muzycznej – Rytmika” • w 40-lecie specjalności Rytmika w UMFC, Warszawa 27-28.10.2023

[Program Konferencji](#)

Konferencję otworzy występ najmłodszych uczniów ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie, podopiecznych dr Agnieszki Widlarz, silnie zaangażowanych w wykonanie piosenek oraz ciekawych improwizacji.

Po uroczystym otwarciu, pierwszego dnia konferencji rozpocznie się cykl wykładów. Pierwszy gospodarzy: dr hab. Magdaleny Stępień oraz dr Agnieszko Widlarz zarysować historię Rytmiki w Warszawie, w perspektywie stulecia.

UMFC

Fryderyka Chopina

Z perspektywy Rytmika w Warszawie

Rytmika, początkowo nazywana gimnastyką rytmiczną, to metoda wychowania muzycznego stworzona na początku XX wieku przez szwajcarskiego kompozytora, pianistę i pedagoga, Emile’a Jaques-Dalcroze’a. Opracowanie metody było reakcją na problemy edukacyjne uczniów, z którymi Dalcroze zetknął się, rozpoczynając pracę nauczyciela

harmonii i solfeżu w genewskim konserwatorium. Źródła trudności upatrywał w mamentach systemu kształcenia muzycznego, który jego zdaniem nieharmonijnie rozwijał zdolności uczniów, a także w niekorzystnym wpływie cywilizacji zagłuszającej naturalną zdolność człowieka do odczuwania i wyrażania rytmu. Rozwiązaniu tych problemów

Początki

Metoda gimnastyki rytmicznej pojawiła się w Warszawie w roku 1908. Pierwszą placówką związaną z rozwojem tej dyscypliny był Zakład Gimnastyki Rytmicznej założony przez Franciszkę Kutnerównę (1883-194?),

Gimnastyka rytmiczna

„Gimnastyka rytmiczna” jest to metoda wychowania muzycznego, która łączy ruch z muzyką. Jej celem jest rozwinięcie w uczniach poczucia rytmu, słuchu muzycznego i wyobraźni. Metoda ta opiera się na trzech zasadach: ruchu, muzyce i wyobraźni. W ramach gimnastyki rytmicznej uczniowie wykonują różne ćwiczenia, które mają na celu poprawienie ich słuchu muzycznego i wyobraźni. Metoda ta jest bardzo skuteczna i jest stosowana w wielu szkołach i klubach sportowych.

Wartość tej gimnastyki jest bardzo duża. Dzięki niej uczniowie mogą rozwijać swoje zdolności muzyczne i wyobraźnię. Metoda ta jest bardzo skuteczna i jest stosowana w wielu szkołach i klubach sportowych.



Zakład Gimnastyki Rytmicznej
(Metoda Jacques Dalcroze’a)



Drugi – dr Katarzyny Foreckiej-Wańko z poznańskiego UAM – skupia się na audycjach umuzykalniających prowadzonych przez Marię Wieman, co okrasia film zawierający zdjęcia z dziełmi, z których M. Wieman sączyła.

Trzeci wykład wygłosiła prof. dr hab. Anna Galikowska-Gajewska z gdańskiej Akademii Muzycznej o autorskim systemie kodyfikacji ruchowo-słuchowej stosowanym przez nią w

kształceniu dzieci, tu tak naprawdę mieliśmy możliwość zobaczyć fragmenty realizacji zadań z tego zakresu.

Czwarty wykład dotyczy interpretacji muzyczno-ruchowej autorstwa dr Joanny Lande z poznańskiej Akademii Muzycznej elementu w suity H. Purcella *Abdelazer* i wystąpień w ruchu stylizacji.

Wykłady kontynuowane będą drugiego dnia konferencji.

Pierwszy duet Magdalena Gruzziel i dr hab. Alicja Gronau-Osińska z UMFC przedstawią swoje doświadczenia i działania Barbary Turskiej, założycielki Rytmiki w UMFC, w tym szczególnie Eksperymentalnego Warsztatu Rytmiki będącego miejscem wypracowania treści programowych przeszłych studiów, ale także sformułowania podstaw rytmiki rozszerzonej w ujęciu Barbary Turskiej. Wykład uzupełnią dwa fragmenty filmowe z wypowiedziami B. Turskiej z filmu przygotowanego w latach 1998-2000 *Wybrane problemy rytmiki dalcrozowskiej w ujęciu Barbary Turskiej* oraz z kursu przez nią prowadzonego w Krynicy w 2008 roku, a zatytułowanego *Specyfika rytmiki w ruchowych metody Emila Jaques-Dalcroze'a w ujęciu Barbary Turskiej*.

Szesty wykład dr hab. Anny Ignatowicz-Glińskiej z UMFC przedstawi rolę jej rytmicznego wykształcenia w uprawianej przez nią kompozycji.

Siedmy referat wygłosi dr Monika Sojka z UMFC, a dotyczy aspektu przestrzennego muzyki Zygmunta Krauzego, którym to elementem jego twórczości jest czy siłą z ideami rytmiki.

Ośmy wykład Anny Dańdy, doktorantki z krakowskiej Akademii Muzycznej wiążą siłę z *plastique animee* i stanowią część rozważań z zakresu przygotowywanego doktoratu.

Dziewiąty wykład autorstwa dr hab. Marzeny Kamińskiej z gdańskiej Akademii Muzycznej przedstawia elementy interpretacji muzyczno-ruchowych do muzyki Tomasza Sikorskiego, odwołując się do charakterystycznego dla jego twórczości ograniczenia materiału i precyzji konstrukcji oraz pewnego rodzaju obsesyjnej ekspresji.

Dziesiąty referat dr Julii Kosk-Wojciechowskiej z krakowskiej Akademii Muzycznej porusza problematykę sztucznej inteligencji w świecie sztuki, z pytaniem o jej rolę w procesie kreacji.

Równoległe do wykładów odbywają się warsztaty, niezwykle różnorodne i wieloelementowe: Agaty Pankowskiej z UMFC o wiadomościach ruchu podczas improwizacji tanecznej, Marty Bogusławskiej o elementach improwizacji wokalne w ruchu, dr Moniki Sojki o przestrzeni ruchu w analogii do przestrzeni w muzyce.

Konferencji towarzyszą wystawa *Z perspektywy stulenia. Rytmika w Warszawie 1908-2023* umiejscowiona w foyer Sali Koncertowej UMFC.

Pierwszy dzień konferencji zwieńczy koncert interpretacji i improwizacji muzyczno-ruchowych w wykonaniu studentów i pedagogów ośrodków akademickich z Krakowa, Łodzi (tu także z okazji filmówki), Poznania i Warszawy. Choć koncert był doświadczeniem, to jego niezwykle ciekawe elementy, bardzo zróżnicowane i często niekonwencjonalne, zostały świetnie przyjęte przez licznie przybyłą publiczność.

WisienkÄ na torcie byÅ?a improwizacja fortepianowa Szabolsca Esztenyiego, poruszajÄ ca i piÄ?kna.

Drugi dzieÅ? konferencji zakoÅ?czyÅ?o spotkanie absolwentÅ³w Rytmiki UMFC oraz przyjaciÅ³Å? rytmiki z rÅ³Å¼nych instytucji, ktÅ³re stanowiÅ?o miejsce ponownych kontaktÅ³w, wielu kularowych wspomnieÅ?, a wszystko to promieniowaÅ?o radoÅ?ciÄ i wzruszeniem z udziaÅ?u w piÄ?knym jubileuszu!

Alicja Gronau-OsiÅ?ska

/

Kategoria

1. SPIMR - Archiwum

Data utworzenia

2023-11-10

Autor

ewa23

default watermark